

**CURRÍCULO PRIORITÁRIO AMAPAENSE**  
**ENSINO FUNDAMENTAL**  
**HABILIDADES PRIORITÁRIAS DE ARTE**

**6º AO 9º ANO**

**SET/2020**

**ATUALIZADO EM: 04/05/2021**

**SEED**  
**SECRETARIA DE**  
**EDUCAÇÃO**



**AMAPÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
Juntos por um estado forte



# **EQUIPE GESTORA**

**GOVERNADOR DO ESTADO DO AMAPÁ**  
Antônio Waldez Góes da Silva

**VICE- GOVERNADOR DO ESTADO DO AMAPÁ**  
Jaime Domingues Nunes

**SECRETÁRIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO**  
Maria Goreth da Silva e Sousa

**CHEFE DE GABINETE**  
Terezinha de Jesus Monteiro Ferreira

**SECRETÁRIA ADJUNTA DE POLÍTICAS DE EDUCAÇÃO**  
Neurizete de Oliveira Nascimento

**SECRETÁRIA ADJUNTA DE APOIO À GESTÃO**  
Keuliciane Moraes Baia

**SECRETÁRIO ADJUNTO DE GESTÃO DE PESSOAS**  
Dannielsom Thomptom de Souza Miranda

**COORDENADORA DE DESENVOLVIMENTO E NORMATIZAÇÃO DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS**  
Cláudia Regina dos Santos Silva

**COORDENADOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA E EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**  
Ryan Muller Oliveira Santos

**COORDENADORA DE EDUCAÇÃO ESPECÍFICA**  
Arlene Maria Moraes Favacho

**COORDENADORA GEO EDUCACIONAL ÁREA METROPOLITANA E INTERIOR**  
Ivanira Santos Barros

**COORDENADORA DE APOIO AO EDUCANDO**  
Marinha Andrade Piris



# FICHA TÉCNICA

UNIDADE DE ORIENTAÇÃO CURRICULAR E SUPERVISÃO ESCOLAR - UOCUS/NATEP/  
CODINOP/SAPE/SEED-AP

CHEFE DE UNIDADE  
Marlúcia Marques Fernandes

REPRESENTANTES TÉCNICOS

Rosemary Souza De Almeida

ANALISTA DE GESTÃO  
Clóvis Pereira de Brito Vilas Boas

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO SEED-AP  
COORDENADOR  
Wellington Costa

DESIGNER  
Pedro Gomes

REVISÃO TEXTUAL  
Helen Costa Coelho  
Maria Claudia Peixoto

PARCEIROS



# QUEM É A REPRESENTANTE TÉCNICA RESPONSÁVEL PELO CADERNO?

Rosemary Souza De Almeida



ROSEMARY SOUZA DE ALMEIDA é professora de Arte pelo Governo do Estado do Amapá e pela Prefeitura Municipal de Macapá, formada em Educação Artística pela Universidade Federal do Amapá-UNIFAP, Pós Graduada em Pedagogia Escolar: Supervisão, Orientação e Direção Escolar pelo IBPEX-INSTITUTO BRASILEIRO DE POS-GRADUACÃO E EXTENSÃO, pós graduada em Metodologia do Ensino da Arte pela Faculdade APOENA. Redatora/Formadora BNCC no currículo do Componente Arte Anos Finais.

Atuou como gestora por quatro anos em uma escola municipal, atua há mais de 10 anos em sala de aula como professora de Arte com experiência no Ensino Fundamental Anos Finais, EJA – Fundamental Anos Finais e Ensino Médio.

Como professora acredita no Ensino da Arte como meio de desenvolvimento integral do aluno, visto que o referido componente mobiliza conhecimento, criatividade, criticidade e emoções..



## **Maria Goreth da Silva e Sousa** **Secretária de Estado da Educação**

O Referencial Curricular Amapaense (RCA) da Educação Infantil e Ensino Fundamental foi elaborado em Regime de Colaboração entre o Estado e Municípios para atender a todas as redes públicas, estadual e municipais incluindo também a rede privada.

A partir da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e considerando a pluralidade regional, o RCA estabelece o conjunto de competências e habilidades essenciais para todos os estudantes amapaenses.

Com o cenário imposto à educação pela Pandemia do COVID-19 e o caráter de excepcionalidade atribuído ao ano letivo de 2020, várias medidas foram necessárias para garantir a continuidade das atividades pedagógicas e ações para implementação do Referencial Curricular visando chegar em cada sala de aula do estado do Amapá.

Uma das medidas adotadas foi a flexibilização curricular para atender a excepcionalidade do ensino por meio de atividades pedagógicas não presenciais, com a definição do Currículo Prioritário Amapaense, o qual foi elaborado por especialistas do Estado, em colaboração com especialistas da rede municipal de Macapá, com objetivo de definir as habilidades prioritárias possíveis de serem trabalhadas no contexto atual, por meio do ensino híbrido e tiveram por bases principais o Referencial Curricular Amapaense, os Mapas de Foco do Instituto Reúna.

A partir do Currículo Prioritário Amapaense estão sendo definidas pautas formativas que subsidiarão a formação dos professores, dando aporte ao assessoramento das equipes pedagógicas das escolas, bem como aos processos avaliativos para o ano letivo de 2020 para que sejam garantidos os direitos de aprendizagens dos estudantes. A flexibilização curricular possibilitará a progressão da aprendizagem nos próximos anos letivos e exigirá um monitoramento e plano de recuperação de estudos eficiente para mitigar todos efeitos do período de suspensão das atividades presenciais.

Um agradecimento especial à equipe técnica e gestora do Projeto Formar da Fundação Lemann pelas orientações, e principalmente, a todos os especialistas e parceiros que contribuíram na construção dos Cadernos do currículo priorizado para todas as áreas e Componentes Curriculares aqui apresentados. Desejo que este material contribua no trabalho dos profissionais da educação do Estado do Amapá.



# ***SOBRE O QUE VAMOS CONVERSAR?***

<b>1. COMPARTILHANDO SABERES.....</b>	<b>6</b>
<b>2. COMO UTILIZAR ESTE CADERNO?.....</b>	<b>7</b>
<b>3. HABILIDADES PRIORITÁRIAS.....</b>	<b>9</b>
<b>4. APRENDENDO MAIS.....</b>	<b>25</b>
<b>5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>26</b>



# 1. COMPARTILHANDO SABERES

Assim como a BNCC não cria uma obrigatoriedade na progressão linear das habilidades, o Currículo Prioritário deixa livre para que os professores organizem as habilidades de acordo com a realidade de cada unidade escolar, sempre respeitando o que é previsto na Base Nacional Comum Curricular. Contudo, propõem-se que o ensino de Arte, neste período de isolamento social, busque conciliar conceitos artísticos com a vida do aluno no seu espaço. Dessa forma, a escolha das habilidades prioritárias e de seus objetos de conhecimento foi baseada no entendimento de que o professor proponha atividades que busquem explorar os sentimentos, as sensações e o olhar do aluno no seu entorno. Essas atividades envolverão as diferentes linguagens da arte: Artes visuais, teatro, música, dança, bem como o campo de Artes Integradas.

O ensino de teatro previsto na BNCC/RCA é proposto por meio dos jogos teatrais. A proposta com essa unidade temática é que o professor provoque o aluno a explorar cenas do cotidiano ou até mesmo levantar questionamentos de como a arte está sendo importante neste período de pandemia.

A dança é um instrumento de arte na qual, além de demonstrar emoções, os movimentos servem para o autoconhecimento do indivíduo e seu corpo. A proposta então é instigar os alunos a criarem coreografias a partir dos movimentos do dia a dia, de forma que compreendam que o cotidiano apresenta um grande repertório para as possibilidades que envolvem a dança.

Com relação às habilidades que envolvem a temática da música, sugere-se que o professor proponha atividades que despertem os alunos para o “universo sonoro”, com as quais o estudante poderá desenvolver consciência na escuta dos sons do ambiente, sendo produzidos de maneira natural, humana, industrial ou tecnológica.



## 2. COMO UTILIZAR ESTE CADERNO?

Todos os dias, em diferentes salas de aulas espalhadas mundo afora, docentes se perguntam: como posso tornar a minha aula mais atrativa? Será que a maneira como desenvolvo o currículo desperta a curiosidade dos alunos? Entre outras coisas, isso envolve o desafio da criatividade para resolver problemas da vida cotidiana. Por isso, junto das habilidades priorizadas serão encontradas sugestões de planos de aulas possíveis de serem trabalhados visando à formação integral dos estudantes. A proposta é estruturar as aulas em sequências didáticas ou projetos, em modalidades que permitam organizar o tempo didático para enfatizar o processo de criação.

A elaboração de um texto individual, com o desafio de explicitar sensações e sentimentos, pode levar à reflexão sobre a linguagem e suas potencialidades. Essas experiências são fundamentais para dar recursos aos estudantes. Mas, a maneira de como se deve estruturar o processo provavelmente irá variar, de acordo com o conteúdo e os objetivos definidos. Se o conteúdo for grafite, por exemplo, a primeira dimensão a ser acionada pode ser a criação, principalmente se a escola estiver em um grande centro urbano, uma vez que a linguagem é muito presente na vida deles. O mais importante é que cada tema seja abordado em mais de uma dimensão, ou seja, essa tomada de decisão sobre as dimensões que serão abordadas e de que forma serão desenvolvidas no momento do planejamento e essa atitude dependerá de você professor(a), para que tais ações sejam efetivadas ao longo do processo.

É importante professor, desmistificar a ideia de que bonito e feio é acolher os erros que, eventualmente, possam ocorrer no processo. E se for preciso ajustar a rota com o aluno, fale com ele reservadamente. Às vezes, retomar um conceito e deixá-lo mais claro é o bastante para redimensionar a orientação necessária para que o aluno seja capaz de encontrar o melhor caminho guiado e orientado pelo docente.



## 2. COMO UTILIZAR ESTE CADERNO?

A seguir, é apresentada uma legenda que deverá auxiliar o processo de apropriação da tabela de habilidades prioritárias:

### BIMESTRE

O CURRÍCULO PRIORITÁRIO ESTÁ DISTRIBUÍDO EM QUATRO BIMESTRES LETIVOS.

### UNIDADES TEMÁTICAS

DEFINIR UM ARRANJO DOS OBJETIVOS DE CONHECIMENTO DE ARTE

### OBJETOS DE CONHECIMENTO

PARA CADA UNIDADE, SÃO OS CONTEÚDOS, CONCEITOS E PROCESSOS ABORDADOS NAS HABILIDADES, TENDENDO A APRESENTAR CRESCENTE SOFISTICAÇÃO OU COMPLEXIDADE.

### CONHECIMENTO PRÉVIO

SÃO HABILIDADES PREVIAMENTE DESENVOLVIDAS E QUE PERMITEM A PROGRESSÃO DIDÁTICA.

### HABILIDADES

CAPACIDADES OU APTIDÕES ADQUIRIDAS E ASSOCIADAS AO SABER FAZER, A PROGRESSÃO DESSAS HABILIDADES NÃO ESTÁ PROPOSTA DE FORMA LINEAR, RÍGIDA OU CUMULATIVA, MAS PROPÕE UM MOVIMENTO DE MANEIRA QUE AS EXPERIÊNCIAS ANTERIORES RELACIONEM-SE COM AS POSTERIORES.

### LINKS

SÃO SUGESTÕES PARA O ACESSO DE MATERIAIS DE APOIO, LEITURAS DE APROFUNDAMENTO; CONFIGURANDO-SE MAIS COMO FONTES PRIMÁRIAS DE PESQUISAS.

## 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	EF15AR02	(AF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento) na apreciação de diferentes produções artísticas

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/32l8R5B>

A habilidade sugerida permite explorar vários elementos da arte, o link acima explora linha, cor, textura;

[\(6\) O que é linha e ponto – YouTube](#)

[\(6\) ELEMENTOS BÁSICOS DAS ARTES VISUAIS - YouTube](#)

[\(6\) ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: Ponto, linha, direção, textura e cor.- YouTube](#)

ARTES VISUAIS	MATERIALIDADE	EF15AR04	(AF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura).
---------------	---------------	----------	--

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/2EzfAQZ>

O link sugerido faz uma abordagem de forma geral sobre as expressões artísticas e seus elementos;

<https://bit.ly/3gkEtxa>

O link ,além de abordar as linguagens da Arte, traz várias sugestões de planos de aula.

ARTES VISUAIS	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	EF15AR04 EF15AR05	visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
---------------	----------------------	----------------------	---

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/2Es5txw>

O vídeo expõe as tirinhas de humor do artista Paulo Stocker.

<https://bit.ly/3glFlfr>

O texto explica rapidamente sobre narrativas visuais.

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
DANÇA	PROCESSO DE CRIAÇÃO	EF15AR01 EF15AR08	(AF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição da dança de danças autorais, individualmente e em grupo.

**Sugestão Pedagógica:** <https://bit.ly/3gggvAH> O link traz a contextualização história da dança.

DANÇA	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	EF15AR09	(AF69AR10) Explorar movimentos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando criticamente o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
-------	------------------------	----------	---

**Sugestão Pedagógica:** <https://bit.ly/3gx Cp5e> O link, do site Escola Digital, traz um roteiro sobre o corpo e o movimento e a consciência do corpo na dança.

DANÇA	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	EF15AR14	(AF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição da dança de danças autorais, individualmente e em grupo.
-------	----------------------	----------	--

**Sugestão Pedagógica:**  
<https://bit.ly/3aSqEoA>; <https://bit.ly/3gmksGp>  
 O vídeo traz várias cantigas de roda.

<https://bit.ly/2CZ91ac>  
 Dança do Toré

<https://bit.ly/2CUgyH9>  
 Dança do povo indígena amapaense – Turé

## 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
MÚSICA	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	EF15AR15	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/ criação, execução e apreciação musical.

**Sugestão Pedagógica:**

[\(6\) Tiquequê | Barulhinho, Barulhão – YouTube](#)

<https://bit.ly/2QnPoeQ>

O vídeo explora elementos do cotidiano que emitem sons fracos e fortes.

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
MÚSICA	NOTAÇÃO E REGISTRO MUSICAL	EF15AR09	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/2YxE8RE>; <https://bit.ly/2EyMIPy>

Os links trabalham a Partitura criativa.

## 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	CONTEXTOS E PRÁTICAS	EF15AR-AP03	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/3gqU8er>

Reportagem sobre a escultura da artista plástica Tomie Ohtake. Sugestão para discutir sobre Guerra, imigração.

<https://bit.ly/2Qol6ca>

A vida de Tomie Ohtake

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS	EF15AR03	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes estéticas indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/3j3qkX0>

A página trata dos diversos ritmos encontrados nas regiões do Brasil, com explicações sobre cada ritmo.

<https://bit.ly/32ko3Ql>

O Texto fala do “mix de culturas” existente em nosso país.

## 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	CONTEXTOS E PRÁTICAS	EF15AR02	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas de artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/31q2Oxx>

Viva: a vida é uma festa é o vídeo do link acima, sobre a festa dos mortos da cultura mexicana.

<https://bit.ly/2EnbdsH>

A MUMIFICAÇÃO EGÍPCIA: a morte a serviço da arte.

<https://bit.ly/3lh0ksY>

O vídeo explica a arqueologia amapaense : Urnas funerárias Maracá e Cunani.

<https://bit.ly/3aRmxZQ>

O link é um vídeo sobre Arte Funerária.

ARTES VISUAIS	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	EF15AR02	(EF69AR-AP02) Apresentar trabalhos de artistas locais, dando visibilidade para esse contexto social.
---------------	------------------------	----------	--

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/3aQIt7B>

Reportagem sobre o artista plástico Ivan Amanajás.

<https://bit.ly/3gq5TBY>

O link acima é uma reportagem sobre o artista amapaense J.Márcio, que desenvolve técnicas de pintura com materiais alternativos.

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	EF15AR04 EF15AR05	(AF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

**Sugestão Pedagógica:** <https://bit.ly/3hrL8ae> O vídeo do link acima traz o tema gentileza, ideal para também trabalhar competências socioemocionais com os alunos

[\(6\) ATIVIDADE DE ARTE - JANELA CRIATIVA - Desenho - YouTube](#)

### 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
DANÇA	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	EF15AR03	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano dançado, abordando criticamente o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.

**Sugestão Pedagógica:**  
<https://bit.ly/2CUhf3d>  
O link traz uma abordagem sobre a dança e seus elementos.

<https://bit.ly/3jaDpO7>  
Elementos do movimento na dança.

<https://bit.ly/3lb7TBH>  
O vídeo relata os fatores do movimento defendido por Laban, mostra ainda os movimentos do dia a dia nas danças folclóricas, e na dança contemporânea.

DANÇA	PROCESSO DE CRIAÇÃO	EF15AR12	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola ou em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
-------	---------------------	----------	--

**Sugestão Pedagógica:**  
<https://bit.ly/3aTSAZa>  
Documentário Por que você dança?- Teatro pés. A companhia de teatro desenvolve projetos teatrais e de dança com deficientes físicos.

## 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
MÚSICA	CONTEXTOS E PRÁTICAS	EF69AR13	(EF69AR17) Explorar e analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes funções da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/31rwdHv>

Os meios de circulação da música.

MÚSICA	MATERIALIDADE	EF69AR15	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
--------	---------------	----------	---

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/3hqGcCD>

Sugestões de como utilizar a paisagem sonora.

<https://bit.ly/34HlScH>

O texto explica a paisagem sonora na visão de Murray Schaffer.



## 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
TEATRO	CONTEXTOS E PRÁTICAS	EF69AR18	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/3lcSPDr>

Origem do teatro.

<https://bit.ly/3aRV7TI>

Documentário Teatro do oprimido, aborda temas sociais, econômicos.

<https://bit.ly/3j8bHla>

Companhia Cangapé.

ARTES INTEGRADAS	CONTEXTOS E PRÁTICAS	EF15AR09	(EF69AR31)Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/2Ytv1kQ>

Curta animado: Escolhas. O curta aborda a questão da criatividade reprimida, de como estamos sendo guiados pela imposição da sociedade.

<https://bit.ly/3gllDpG>

Curta: Vida Maria.

## 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	CONTEXTOS E PRÁTICAS	EF15AR-AP01	(AF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar o repertório imagético.

**Sugestão Pedagógica:** <https://bit.ly/32h21Ow> Texto sobre cultura visual, suporte de leitura para o professor.

<https://bit.ly/3jeXCCH>

Reportagem sobre o artista Derlon de Almeida.

<https://bit.ly/3jbRWJq>

Texto sobre xilogravura.

<https://bit.ly/3hpDLQw>

Contextualização de autorretrato

ARTES VISUAIS	MATERIALIDADE	EF69AR01	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura).
---------------	---------------	----------	--

**Sugestão Pedagógica:** <https://bit.ly/2QpK5LS> Desenho e escultura em folhas secas.

<https://bit.ly/3l8PVQ2>

Inspirada em Debret, artista produz obras com colagem de folhas secas

## 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
DANÇA	CONTEXTOS E PRÁTICAS	EF15AR08	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/2EttTa3>

Apresentação Festival de dança do Amapá

<https://bit.ly/32qUAUS>

Apresentação Agesandro Rego

<https://bit.ly/2Qn2dGA>

Dança escalada em espetáculo . CIA de dança Deborah Colker.

<https://bit.ly/3b0evOr>

Documentário Deborah Colker. O documentário de Deborah é um bom suporte para trabalhar a competência 6 da BNCC -Trabalho e projeto de vida.

DANÇA	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	EF15AR10	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, bordando criticamente o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
-------	------------------------	----------	---

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/3gx Cp5e>

O link é do site Escola Digital e traz um roteiro sobre o corpo e o movimento, a consciência do corpo na dança.

<https://bit.ly/2Yxv7rL>

O link apresenta um vídeo de dança contemporânea

## 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
MÚSICA	- PROCESSO DE CRIAÇÃO - PENSANDO COM A HISTÓRIA	EF15AR13	(EF69AR-AP07) Refletir sobre a origem da música regional e a influência dos ritmos africanos.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/34pE9uO>

O vídeo traz uma breve História da cultura africana.

<https://bit.ly/2Qlw6qv>

O artigo reflete sobre a identidade da música amapaense.

<https://bit.ly/3hq8D3z>

Vídeo com músicas amapaenses

MÚSICA	MATERIALIDADE	EF15AR15	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
--------	---------------	----------	---

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/34qNeDD>

Material didático-pedagógico: Sons alternativos na Educação Musical Escolar.

## 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS	EF15AR25	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo as matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativo linguagens artísticas.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/3ldPZhu>

Embasamento para os professores sobre patrimônio cultural brasileiro.

<https://bit.ly/2QzxhmB>

Marabaixo reconhecido Patrimônio Cultural do Brasil.

<https://bit.ly/3guO98m>

Documentário sobre o Batuque no Igarapé do Lago Escravas da Mãe de Deus.

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	CONTEXTOS E PRÁTICAS	EF15AR25	(EF69AR31) Relacionar práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/2QolciN>; <https://bit.ly/3aXFvOv>; <https://bit.ly/34w4U0C>

Sebastião Salgado

## 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	CONTEXTOS E PRÁTICAS	EF69AR04	(EF69AR04) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura).

**Sugestão Pedagógica:** <https://bit.ly/34HnQK7> Histórias em quadrinhos

<https://bit.ly/2EtEpy2>; <https://bit.ly/2CWhRW5>

Como criar tirinhas

<https://bit.ly/2YvWanz>

Colagem com o artista Zélio Visconti.

ARTES VISUAIS	CONTEXTOS E PRÁTICAS	EF69AR04	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos e outros), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos e outros), cenográficas, coreográficas, musicais dentre outras.
---------------	----------------------	----------	--

**Sugestão Pedagógica:** <https://bit.ly/3aRpn0W> Plano de aula: propaganda

<https://bit.ly/2EBDoUk>

Publicidade

<https://bit.ly/34uHzfv>

Como trabalhar com animações

<https://bit.ly/32lVu59>

Artista Azevedo Néle - esculturas em gelo - monumento mínimo

## 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
MÚSICA	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	EF15AR14	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição / criação, execução e apreciação musicais.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/32pLjfZ>

O vídeo aborda o passo a passo da produção de um jingle.

<https://bit.ly/3jfFybh>

O vídeo é sobre os melhores jingles de todos os tempos

ARTES VISUAIS	CONTEXTOS E PRÁTICAS	EF69AR04	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos e outros), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos e outros), cenográficas, coreográficas, musicais dentre outras.
---------------	----------------------	----------	--

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/3aRpn0W>; <https://bit.ly/3jcfVZ3>; <https://bit.ly/31ryQZT>

A música na era do rádio.

<https://bit.ly/31mKQMe>

Programa de rádio: Alô Alo Amazônia

<https://bit.ly/3b0YZC4>; <https://bit.ly/3jaCE7L>

Música e censura.

<https://bit.ly/3j3tTwm>

Movimento Mangubeat – mistura de cultura musical.

## 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	CONTEXTOS E PRÁTICAS	EF15AR23	(EF69AR31) Relacionar práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica e estética.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/3hq9Nfr>; <https://bit.ly/2YvWUcl>

Festival de dança no espaço urbano.

<https://binged.it/34t7xAa>

Dança no espaço urbano.

ARTES INTEGRADAS	PROCESSOS DE CRIAÇÃO	EF15AR23	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.)
------------------	----------------------	----------	--

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/2FUvw17>

Esculturas do artista José Bezerra.

<https://bit.ly/32nOi8l>

Exposição de arte virtual: CAMINHO SAGRADO

<https://bit.ly/3jcgjqt>

Vídeo sobre a cultura africana

<https://bit.ly/3b5gRMd>

O sagrado para os povos indígenas.

<https://bit.ly/3lh4u44>

O sagrado nas obras de Efrain Almeida.



## 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
TEATRO	ELEMENTOS DA LINGUAGEM	EF15AR19	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/3hpGsl6>

Elementos do teatro.

<https://binged.it/34ACNxv>

Elementos do teatro.

TEATRO	OS JOGOS TEATRAIS E FESTAS RELIGIOSAS	EF15AR-AP02	(EF69AR-AP09) Explorar acerca da festa de São Tiago, no município de Mazagão Velho, rituais e folguedos que nos retratam a uma grande apresentação teatral.
--------	---------------------------------------	-------------	---

**Sugestão Pedagógica:**

<https://bit.ly/2QilNDM>

Mazagão, berço da nossa cultura | Em casa com São Tiago.

<https://bit.ly/3b0h0Aj>

SANTO CAVALEIRO - A Festa de São Tiago do Mazagão Velho

<https://bit.ly/31rdmfE>

Uso das máscaras africanas.

<https://bit.ly/34uIBsj>

Máscaras na Festa de São Tiago.

## 4. APRENDENDO MAIS

Os links abaixo relacionados são sugestões para contribuir com a formação continuada do professor.

Link disponibiliza orientações para desenvolver estratégias de aulas não presenciais na rede pública.

<https://www.nte.ap.gov.br/aprendizagememcasa/>

Plataformas de experiências pedagógicas.

<https://www.amplifica.me/simplifica/>

O link é de uma Plataforma para fazer videoaula.

<https://spark.adobe.com/pt-BR/make/video-maker/>

O Link disponibiliza vários cursos gratuitos.

<https://lumina.ufrgs.br/>

O link disponibiliza vários artigos, vídeos, planos de aulas.

<http://artenaescola.org.br/>

Ciclo de webinars.

<https://www.moderna.com.br/portal-educacional-conheca/>

Conteúdos que dão suporte pedagógico ao professor.

<https://redes.moderna.com.br/>

O link disponibiliza vários suportes para contribuir com o fazer pedagógico do professor (e-books, entrevistas, vídeos.)

[https://www.gruposantillana.com.br/maratona.edu/professor?utm\\_source=redes&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=maratonaedu&utm\\_term=&utm\\_content=maratona\\_liberada](https://www.gruposantillana.com.br/maratona.edu/professor?utm_source=redes&utm_medium=banner&utm_campaign=maratonaedu&utm_term=&utm_content=maratona_liberada)

Curso para professores e gestores.

<https://www.educamaisbrasil.com.br/educacao/noticias/curso-completo-sobre-a-bncc-esta-sendoofertado-gratuitamente-para-professores-egestores>

Plataforma de cursos.

<http://avamec.mec.gov.br/#/>

Disponibiliza a BNCC.

<http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>

Disponibiliza o Referencial Curricular Amapaense

<https://rca.nte.ap.gov.br/>



## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMAPÁ. Resolução nº 15/2019. **Institui O Referencial Curricular Amapaense**. Macapá: CEE, 2019.

AROUCA, Carlos. **Arte na Escola: Como estimular um olhar curioso e investigativo nos alunos dos anos finais do Ensino Fundamental**. São Paulo: anzol, 2012.

BARBOSA, A. M. **Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte**. Ana Mae Barbosa (Org) [et. al.]. – 2. Ed. – São Paulo: Cortez, 2003.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília: MEC, 2017A. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br>

\_\_\_\_\_. Resolução CNE/CP nº 2. **Institui e orienta a implantação da Base Nacional Comum Curricular, a ser respeitada obrigatoriamente ao longo das etapas e respectivas modalidades no âmbito da Educação Básica**. Brasília: CNE, 2017B.

MC Martins, G Picosque, MTT GUERRA. **Teoria e prática do ensino da arte: a língua do mundo**. São Paulo: FTD, 2009.

SCHAFER, R. M. **O ouvido pensante**. Tradução de Marisa Trench O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva e Maria Lúcia Pascoal. 2. ed. São Paulo: Unesp, 2011.



## O QUE ACHOU DESTA MATERIAL?

Para que possamos continuar a melhorar este caderno queremos saber sua opinião, por favor preencha este formulário de avaliação:

LINK

<https://forms.gle/rDoi4vLfiQHq26dy6>

