

**CURRÍCULO PRIORITÁRIO AMAPAENSE**  
**ENSINO FUNDAMENTAL**  
**HABILIDADES PRIORITÁRIAS DE ARTE**

**1º AO 5º ANO**

**SET/2020**

**ATUALIZADO EM: 04/05/2021**

**SEED**  
**SECRETARIA DE**  
**EDUCAÇÃO**



**AMAPÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
Juntos por um estado forte



# **EQUIPE GESTORA**

**GOVERNADOR DO ESTADO DO AMAPÁ**  
Antônio Waldez Góes da Silva

**VICE- GOVERNADOR DO ESTADO DO AMAPÁ**  
Jaime Domingues Nunes

**SECRETÁRIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO**  
Maria Goreth da Silva e Sousa

**CHEFE DE GABINETE**  
Terezinha de Jesus Monteiro Ferreira

**SECRETÁRIA ADJUNTA DE POLÍTICAS DE EDUCAÇÃO**  
Neurizete de Oliveira Nascimento

**SECRETÁRIA ADJUNTA DE APOIO À GESTÃO**  
Keuliciane Moraes Baia

**SECRETÁRIO ADJUNTO DE GESTÃO DE PESSOAS**  
Dannielsom Thomptom de Souza Miranda

**COORDENADORA DE DESENVOLVIMENTO E NORMATIZAÇÃO DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS**  
Cláudia Regina dos Santos Silva

**COORDENADOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA E EDUCAÇÃO PROFISSIONAL**  
Ryan Muller Oliveira Santos

**COORDENADORA DE EDUCAÇÃO ESPECÍFICA**  
Arlene Maria Moraes Favacho

**COORDENADORA GEO EDUCACIONAL ÁREA METROPOLITANA E INTERIOR**  
Ivanira Santos Barros

**COORDENADORA DE APOIO AO EDUCANDO**  
Marinha Andrade Piris



# FICHA TÉCNICA

UNIDADE DE ORIENTAÇÃO CURRICULAR E SUPERVISÃO ESCOLAR - UOCUS/NATEP/  
CODINOP/SAPE/SEED-AP

CHEFE DE UNIDADE  
Marlúcia Marques Fernandes

REPRESENTANTES TÉCNICOS

Edna Raimunda Moreira De Moraes Rodrigues

ANALISTA DE GESTÃO  
Clóvis Pereira de Brito Vilas Boas

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO SEED-AP  
COORDENADOR  
Wellington Costa

DESIGNER  
Pedro Gomes

REVISÃO TEXTUAL  
Helen Costa Coelho  
Maria Claudia Peixoto

PARCEIROS



# QUEM É A REPRESENTANTE TÉCNICA RESPONSÁVEL PELO CADERNO?



**Edna Raimunda Moreira De Moraes Rodrigues**

A autora é graduada em artes Visuais pela Universidade Federal do Amapá, especialista em Psicopedagogia pela Faculdade de Macapá – FAMA, Mestrado em Ciências da Educação – Avaliação Pela Universidade Federal de Évora – Portugal. Redatora e Formadora do Referencial Curricular Amapaense. Professora do governo do estado do Amapá na Disciplina Artes Visuais do Ensino Médio. Elaboração de Projetos, Seminários, Artigos, Participação em Eventos relacionados a Educação como Palestras e Simpósios, Correção de Monografias e Participação de Banca de Trabalhos de Conclusão de Cursos.

Atua como docente da disciplina de artes há mais de dez anos, construindo assim nessa carreira habilidades e competências preponderante a idealização e construção deste estudo deste trabalho. Entre seus encantamentos estão as estratégias que ao longo da sua carreira foram construídas e executadas para superar os desafios de ensinar e com excelência. Assim oportunizando não apenas promover efeitos positivos na melhoria no processo de ensino e aprendizado, mas também na curiosidade de experimentar atividades que lhes agregariam valores aos seus métodos de ensinar e sendo facilitador à aprendizagem.

Seu perfil visionário e progressivo a levou a conjugar teoria e práticas experimentais durante suas atividades em sala de aula. Além de fazer parte da equipe de construção de projetos inovadores dentro das secretarias de educação do seu Estado.



## **Maria Goreth da Silva e Sousa** **Secretária de Estado da Educação**

O Referencial Curricular Amapaense (RCA) da Educação Infantil e Ensino Fundamental foi elaborado em Regime de Colaboração entre o Estado e Municípios para atender a todas as redes públicas, estadual e municipais incluindo também a rede privada.

A partir da Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e considerando a pluralidade regional, o RCA estabelece o conjunto de competências e habilidades essenciais para todos os estudantes amapaenses.

Com o cenário imposto à educação pela Pandemia do COVID-19 e o caráter de excepcionalidade atribuído ao ano letivo de 2020, várias medidas foram necessárias para garantir a continuidade das atividades pedagógicas e ações para implementação do Referencial Curricular visando chegar em cada sala de aula do estado do Amapá.

Uma das medidas adotadas foi a flexibilização curricular para atender a excepcionalidade do ensino por meio de atividades pedagógicas não presenciais, com a definição do Currículo Prioritário Amapaense, o qual foi elaborado por especialistas do Estado, em colaboração com especialistas da rede municipal de Macapá, com objetivo de definir as habilidades prioritárias possíveis de serem trabalhadas no contexto atual, por meio do ensino híbrido e tiveram por bases principais o Referencial Curricular Amapaense, os Mapas de Foco do Instituto Reúna.

A partir do Currículo Prioritário Amapaense estão sendo definidas pautas formativas que subsidiarão a formação dos professores, dando aporte ao assessoramento das equipes pedagógicas das escolas, bem como aos processos avaliativos para o ano letivo de 2020 para que sejam garantidos os direitos de aprendizagens dos estudantes. A flexibilização curricular possibilitará a progressão da aprendizagem nos próximos anos letivos e exigirá um monitoramento e plano de recuperação de estudos eficiente para mitigar todos efeitos do período de suspensão das atividades presenciais.

Um agradecimento especial à equipe técnica e gestora do Projeto Formar da Fundação Lemann pelas orientações, e principalmente, a todos os especialistas e parceiros que contribuíram na construção dos Cadernos do currículo priorizado para todas as áreas e Componentes Curriculares aqui apresentados. Desejo que este material contribua no trabalho dos profissionais da educação do Estado do Amapá.



# ***SOBRE O QUE VAMOS CONVERSAR?***

<b>1. COMPARTILHANDO SABERES.....</b>	<b>6</b>
<b>2. COMO UTILIZAR ESTE CADERNO?.....</b>	<b>7</b>
<b>3. HABILIDADES PRIORITÁRIAS.....</b>	<b>9</b>
<b>4. APRENDENDO MAIS.....</b>	<b>32</b>
<b>5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>33</b>



# 1. COMPARTILHANDO SABERES

Queridos professores de Arte, este caderno é uma proposta desenvolvida com base no Referencial Curricular Amapaense (RCA), pensando no contexto atual de ensino não presencial. Trata-se do Currículo Prioritário, um recorte de habilidades possíveis de serem trabalhadas em um tempo menor de aula, sem a exigência de materiais especiais e condições de espaço físico específicas. É um material muito relevante para o contexto de isolamento social, e deverá servir como bússola na aquisição de conhecimento e novas ideias, bem como um referencial de recursos didáticos e práticas docentes alinhadas com os propósitos educacionais preconizados na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Tendo em vista o contexto de pandemia que vivemos, a Secretaria de Educação do Estado do Amapá (SEED/AP) representada pela equipe de currículo, realizou a adaptação curricular na perspectiva de priorizar as habilidades mais relevantes para serem trabalhadas pelas escolas públicas de ensino do Amapá, almejando garantir os direitos de aprendizagem dos estudantes amapaenses e mitigar os possíveis processos de defasagem no aprendizado. Com o intuito de consolidar aquelas que seriam as habilidades fundamentais para a progressão dos alunos nos anos posteriores, sendo é o foco principal desta proposta.

Assim, este caderno chega aberto até a sua escola, como apoio no replanejamento das ações educativas para os próximos meses. Portanto professores, sintam-se à vontade para estudá-lo e debatê-lo na sua escola!

Bom trabalho!



## 2. COMO UTILIZAR ESTE CADERNO?

Todos os dias, em diferentes salas de aulas espalhadas mundo afora, docentes se perguntam: como posso tornar a minha aula mais atrativa? Será que a maneira como desenvolvo o currículo desperta a curiosidade dos alunos? Entre outras coisas, isso envolve o desafio da criatividade para resolver problemas da vida cotidiana. Por isso, junto das habilidades priorizadas serão encontradas sugestões de planos de aulas possíveis de serem trabalhados visando à formação integral dos estudantes. A proposta é estruturar as aulas em sequências didáticas ou projetos, em modalidades que permitam organizar o tempo didático para enfatizar o processo de criação.

A elaboração de um texto individual, com o desafio de explicitar sensações e sentimentos, pode levar à reflexão sobre a linguagem e suas potencialidades. Essas experiências são fundamentais para dar recursos aos estudantes. Mas, a maneira de como se deve estruturar o processo provavelmente irá variar, de acordo com o conteúdo e os objetivos definidos. Se o conteúdo for grafite, por exemplo, a primeira dimensão a ser acionada pode ser a criação, principalmente se a escola estiver em um grande centro urbano, uma vez que a linguagem é muito presente na vida deles. O mais importante é que cada tema seja abordado em mais de uma dimensão, ou seja, essa tomada de decisão sobre as dimensões que serão abordadas e de que forma serão desenvolvidas no momento do planejamento e essa atitude dependerá de você professor(a), para que tais ações sejam efetivadas ao longo do processo.

É importante professor, desmistificar a ideia de que bonito e feio é acolher os erros que, eventualmente, possam ocorrer no processo. E se for preciso ajustar a rota com o aluno, fale com ele reservadamente. Às vezes, retomar um conceito e deixá-lo mais claro é o bastante para redimensionar a orientação necessária para que o aluno seja capaz de encontrar o melhor caminho guiado e orientado pelo docente.



## 2. COMO UTILIZAR ESTE CADERNO?

A seguir, é apresentada uma legenda que deverá auxiliar o processo de apropriação da tabela de habilidades prioritárias:

### BIMESTRE

O CURRÍCULO PRIORITÁRIO ESTÁ DISTRIBUÍDO EM QUATRO BIMESTRES LETIVOS.

### UNIDADES TEMÁTICAS

DEFINIR UM ARRANJO DOS OBJETIVOS DE CONHECIMENTO DE ARTE

### OBJETOS DE CONHECIMENTO

PARA CADA UNIDADE, SÃO OS CONTEÚDOS, CONCEITOS E PROCESSOS ABORDADOS NAS HABILIDADES, TENDENDO A APRESENTAR CRESCENTE SOFISTICAÇÃO OU COMPLEXIDADE.

### CONHECIMENTO PRÉVIO

SÃO HABILIDADES PREVIAMENTE DESENVOLVIDAS E QUE PERMITEM A PROGRESSÃO DIDÁTICA.

### HABILIDADES

SÃO CAPACIDADES OU APTIDÕES ADQUIRIDAS E ASSOCIADAS AO SABER FAZER E QUE CONTRIBUEM PARA O DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS GERAIS E ESPECÍFICAS DE ARTE

### LINKS

SÃO SUGESTÕES PARA O ACESSO DE MATERIAIS DE APOIO, LEITURAS DE APROFUNDAMENTO; CONFIGURANDO-SE MAIS COMO FONTES PRIMÁRIAS DE PESQUISAS.

#### 1º ANO– ARTE

#### 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas	–	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

#### Sugestão Pedagógica:

O link sugerido faz uma abordagem de forma geral sobre as expressões artísticas e seus elementos <https://bit.ly/2EzfAQZ>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
DANÇA	Contextos e práticas	–	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestação da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

#### Sugestão Pedagógica:

Olhando para os preceitos da Dança Contemporânea, percebemos que de fato ela democratizou a dança, tanto a sua prática quanto seus processos criativos, de forma que hoje acreditamos realmente que todo corpo é capaz de se expressar e, portanto, de dançar bem. Como qualquer movimento pode virar dança numa coreografia, basta organizá-lo no tempo, no espaço e com uma determinada força/tônus. <https://bit.ly/3gggvAH>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Processo de criação	–	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF15AR-AP03) Desenvolver o pensamento artístico, crítico e a percepção visual.

#### Sugestão Pedagógica:

A Base também é clara ao afirmar que os processos de criação precisam ser compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos finais, o que também deve impactar profundamente a forma de se planejar as aulas do Componente na escola. O que o documento pede é que os processos de aprendizagem artística sejam capazes de ampliar as capacidades cognitivas, criativas e expressivas dos alunos, constituídos a partir de ações investigativas potencializadas por referências estéticas, filosóficas, sociais, culturais e políticas. Para os alunos com deficiência física, criem suas próprias ilustrações, o primeiro passo é apresentar boas referências de obras e utilizações de materiais. Assim, ele poderá compreender quais dessas referências podem ajudá-lo a construir suas próprias marcas pessoais. <https://bit.ly/2FUvw17> - Esculturas do artista José Bezerra.  
<https://bit.ly/32nOi8I> - Exposição de arte virtual: CAMINHO SAGRADO

#### 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Elemento da linguagem	–	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).

#### Sugestão Pedagógica:

O link, além de abordar as linguagens da Arte, traz várias sugestões de planos de aula. <https://bit.ly/3gkEtxa>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
DANÇA	Elemento da linguagem	–	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

### Sugestão Pedagógica:

Olhando para os preceitos da Dança Contemporânea, percebemos que de fato ela democratizou a dança, tanto na sua prática quanto em seus processos criativos, de forma que hoje acreditamos realmente que todo corpo é capaz de se expressar e, portanto, de dançar bem. Como qualquer movimento pode virar dança numa coreografia, basta organizá-lo no tempo, no espaço e com uma determinada força/tônus.

<https://bit.ly/3aSqEoA>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Processo de criação	–	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF15AR-AP03) Desenvolver o pensamento artístico, crítico e a percepção visual.

### Sugestão Pedagógica:

A Base também é clara ao afirmar que os processos de criação precisam ser compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos finais, o que também deve impactar profundamente a forma de se planejar as aulas do Componente na escola. O que o documento pede é que os processos de aprendizagem artística sejam capazes de ampliar as capacidades cognitivas, criativas e expressivas dos alunos, constituídos a partir de ações investigativas potencializadas por referências estéticas, filosóficas, sociais, culturais e políticas. Para o alunos com deficiência física, criem suas próprias ilustrações, o primeiro passo é apresentar boas referências de obras e utilizações de materiais. Assim, ele poderá compreender quais dessas referências podem ajudá-lo a construir suas próprias marcas pessoais.

<https://bit.ly/3gqU8er>

Reportagem sobre a escultura da artista plástica Tomie Ohtake. Sugestão para discutir sobre Guerra, imigração.

<https://bit.ly/32nOi8l>

Exposição de arte virtual: CAMINHO SAGRADO

## 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas	–	(EF15AR-AP01) Reconhecer a arte como objeto de conhecimento, onde importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto a do próprio aluno.

**Sugestão Pedagógica:**

Selecione algumas produções para analisar coletivamente. Proponha que todos compartilhem escolhas e resultados, reconhecendo as marcas pessoais dos autores. Oriente-os a retomar a criação. Conforme eles ganhem autonomia, aumente a variedade de materiais, a frequência das oficinas e o tempo de duração. <https://bit.ly/2EzfAQZ>

DANÇA	Contextos e práticas	–	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestação da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
-------	----------------------	---	---

**Sugestão Pedagógica:**

Disponibilize as letras e convide a turma a ouvir o CD. Peça que seja eleita uma música para ser ilustrada. Liste as possíveis técnicas que podem ser usadas com o material. Defina com cada aluno se o trabalho será referente a uma estrofe ou a um refrão ou se vai representar toda a música. Durante a produção, apoie o grupo em relação à técnica e converse sobre os trabalhos, mas evite dar indicações sobre o que deve ser feito ou posto na ilustração. <https://bit.ly/2CUgyH9> ; Documentário Por que você dança?- Teatro pés. A companhia de teatro desenvolve projetos teatrais e de dança com deficientes físicos. <https://bit.ly/3aTSAZa>

ARTES INTEGRADAS	Matrizes estéticas culturais	–	(EF15AR-AP04) Compreender o objeto artístico e a produção cultural como documento do imaginário humano, com história e diversidade particulares. (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
------------------	------------------------------	---	---

**Sugestão Pedagógica:**

A Base também é clara ao afirmar que os processos de criação precisam ser compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos finais, o que também deve impactar profundamente a forma de se planejar as aulas do Componente na escola. O que o documento pede é que os processos de aprendizagem artística sejam capazes de ampliar as capacidades cognitivas, criativas e expressivas dos alunos, constituídos a partir de ações investigativas potencializadas por referências estéticas, filosóficas, sociais, culturais e políticas. Para o alunos com deficiência física, criem suas próprias ilustrações, o primeiro passo é apresentar boas referências de obras e utilizações de materiais. Assim, ele poderá compreender quais dessas referências podem ajudá-lo a construir suas próprias marcas pessoais. <https://bit.ly/2FUvw17> - Esculturas do artista José Bezerra.  
<https://bit.ly/32nOi8I> - Exposição de arte virtual: CAMINHO SAGRADO

## 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas	–	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**Sugestão Pedagógica:**

Selecione algumas produções para analisar coletivamente. Proponha que todos compartilhem escolhas e resultados, reconhecendo as marcas pessoais dos autores. Oriente-os a retomar a criação. Conforme eles ganhem autonomia, aumente a variedade de materiais, a frequência das oficinas e o tempo de duração. <https://bit.ly/2Qol6ca> A vida de Tomie Ohtake.

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
DANÇA	Contextos e práticas	–	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

**Sugestão Pedagógica:**

Olhando para os preceitos da Dança Contemporânea, percebemos que de fato ela democratizou a dança, tanto a sua prática quanto seus processos criativos, de forma que hoje acreditamos realmente que todo corpo é capaz de se expressar e, portanto, de dançar bem. Como qualquer movimento pode virar dança numa coreografia, basta organizá-lo no tempo, no espaço e com uma determinada força/tônus.

<https://bit.ly/3gqgvAH> O link traz a contextualização história da dança.

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Matrizes estéticas culturais	–	(EF15AR-AP04) Compreender o objeto artístico e a produção cultural como documento do imaginário humano, com história e diversidade particulares. (EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

**Sugestão Pedagógica:**

A Base também é clara ao afirmar que os processos de criação precisam ser compreendidos como tão relevantes quanto os eventuais produtos finais, o que também deve impactar profundamente a forma de se planejar as aulas do Componente na escola. O que o documento pede é que os processos de aprendizagem artística sejam capazes de ampliar as capacidades cognitivas, criativas e expressivas dos alunos, constituídos a partir de ações investigativas potencializadas por referências estéticas, filosóficas, sociais, culturais e políticas. Para o alunos com deficiência física, crie suas próprias ilustrações, o primeiro passo é apresentar boas referências de obras e utilizações de materiais. Assim, ele poderá compreender quais dessas referências podem ajudá-lo a construir suas próprias marcas pessoais. <https://bit.ly/2FUvw17> - Esculturas do artista José Bezerra; <https://bit.ly/3b5gRMd> - O sagrado para os povos indígenas; <https://bit.ly/3lh4u44> - O sagrado nas obras de Efrain Almeida.

## 2º ANO – ARTE

## 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Matriz estética cultural	-	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.  (EF15AR-AP01) Reconhecer a arte como objeto de conhecimento, onde importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto a do próprio aluno.

**Sugestão Pedagógica:**

O aluno deve ser estimulado a não apenas reproduzir as formas artísticas já existentes, mas também a criar as suas próprias obras a partir de sentimentos, ideias e percepções sobre o mundo em que vivem. Outro ponto importante é que as práticas artísticas não sejam limitadas à capacidade de dominar determinados códigos e técnicas. A vivência artística deve ser entendida como uma prática social. É fundamental que, ao longo dessa vivência, os estudantes possam refletir sobre o modo como afetam e são afetados pelos acontecimentos do mundo. <https://bit.ly/32l8R5B>; <https://bit.ly/3ldPZhu> Embasamento para os professores sobre patrimônio cultural brasileiro. <https://bit.ly/2QzxhmB> Marabaixo reconhecido Patrimônio Cultural do Brasil.

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
MÚSICA	Contextos e práticas	-	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

**Sugestão Pedagógica:**

Disponibilize as letras e convide a turma a ouvir o CD. Peça que seja eleita uma música para ser ilustrada. Liste as possíveis técnicas que podem ser usadas com o material. Defina com cada aluno se o trabalho será referente a uma estrofe ou a um refrão ou se vai representar toda a música. Durante a produção, apoie o grupo em relação à técnica e converse sobre os trabalhos, mas evite dar indicações sobre o que deve ser feito ou posto na ilustração. <https://bit.ly/2QnPoeQ>; <https://bit.ly/34pE9uO> O vídeo traz uma breve História da cultura africana; <https://bit.ly/2Qlw6qv> O artigo reflete sobre a identidade da música amapaense.

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Processo de criação	-	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF15AR-AP02) Desenvolver o pensamento artístico, crítico e a percepção visual.

### Sugestão Pedagógica:

INTEGRADAS As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/32nOi8I> - Exposição de arte virtual: CAMINHO SAGRADO; <https://bit.ly/3jcgigt> - Vídeo sobre a cultura africana; <https://bit.ly/3b5gRMd> - O sagrado para os povos indígenas; <https://bit.ly/3lh4u44> O sagrado nas obras de Efrain Almeida.

## 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Materialidade	(EF15AR01)	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Materiais Convencionais: papel, tela, mural, parede, cerâmica, porcelana, argila e metal. Materiais não convencional: corpo humano (estátua viva), material reciclável, alimento, luz, calçada, folhas de árvores, música eletrônica.

### Sugestão Pedagógica:

A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/32l8R5B>; <https://bit.ly/2QpK5LS> Desenho e escultura em folhas secas; <https://bit.ly/3l8PVQ2> Inspirada em Debret, artista produz obras com colagem de folhas secas

MÚSICA	Elemento da linguagem	-	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
--------	-----------------------	---	--

### Sugestão Pedagógica:

Aqui, o foco é o estudo da música, tanto em sua perspectiva sensível e subjetiva — na percepção e experimentação de sons e ritmos, por exemplo —, quanto como fio condutor de diversas interações sociais, circunscritas culturalmente, como uma forma de participar crítica e ativamente da sociedade. <https://binged.it/3goqt5G>; <https://bit.ly/2Qlw6qv> O artigo reflete sobre a identidade da música amapaense; <https://bit.ly/3hq8D3z> Vídeo com músicas amapaenses.



Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Processo de criação	–	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF15AR-AP03) Desenvolver o pensamento artístico, crítico e percepção visual

**Sugestão Pedagógica:** As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/2FUvw17> - Esculturas do artista José Bezerra; <https://bit.ly/2QzxhmB> Marabaixo reconhecido Patrimônio Cultural do Brasil; <https://bit.ly/3guO98m> Documentário sobre o Batuque no Igarapé do Lago Escravas da Mãe de Deus

### 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Matriz estética e cultural	(EF01AP01)	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.  (EF15AR-AP01) Reconhecer a arte como objeto de conhecimento, onde importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto a do próprio aluno.

**Sugestão Pedagógica:** A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/32l8R5B>; <https://bit.ly/2QzxhmB> Marabaixo reconhecido Patrimônio Cultural do Brasil; <https://bit.ly/3guO98m> Documentário sobre o Batuque no Igarapé do Lago Escravas da Mãe de Deus

MÚSICA	Contexto e prática	–	EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana
--------	--------------------	---	--

**Sugestão Pedagógica:** Aqui, o foco é o estudo da música, tanto em sua perspectiva sensível e subjetiva — na percepção e experimentação de sons e ritmos, por exemplo —, quanto como fio condutor de diversas interações sociais, circunscritas culturalmente, como uma forma de participar crítica e ativamente da sociedade. <https://bit.ly/2QnPoeQ>; <https://bit.ly/34pE9uO> O vídeo traz uma breve História da cultura africana; <https://bit.ly/2Qlw6qv> O artigo reflete sobre a identidade da música amapaense

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Matriz estética e cultural	-	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR-AP04) Compreender o objeto artístico e a produção cultural como documento do imaginário humano, com história e diversidade particulares.

**Sugestão Pedagógica:** As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/32nOi8I> - Exposição de arte virtual: CAMINHO SAGRADO; <https://bit.ly/3jcgjqt> - Vídeo sobre a cultura; africana ; <https://bit.ly/3b5gRMd> - O sagrado para os povos indígenas ; <https://bit.ly/3lh4u44> O sagrado nas obras de Efrain Almeida.

#### 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Materialidade	-	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Materiais Convencionais: papel, tela, mural, parede, cerâmica, porcelana, argila e metal. Materiais não convencional: corpo humano (estátua viva), material reciclável, alimento, luz, calçada, folhas de árvores, música eletrônica.

#### **Sugestão Pedagógica:**

A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/32l8R5B>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
MÚSICA	Elemento da linguagem	-	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

**Sugestão Pedagógica:** Aqui, o foco é o estudo da música, tanto em sua perspectiva sensível e subjetiva — na percepção e experimentação de sons e ritmos, por exemplo —, quanto como fio condutor de diversas interações sociais, circunscritas culturalmente, como uma forma de participar crítica e ativamente da sociedade. <https://binged.it/3goqt5G>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Processo de criação	-	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, com ênfase na cultura local. (EF15AR-AP03) Compreender o objeto artístico e a produção cultural como documento do imaginário humano, com história e diversidade particulares

**Sugestão Pedagógica:** As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/2FUvw17> - Esculturas do artista José Bezerra.

### 3º ANO – ARTE

#### 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Matriz estética cultural	-	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR-AP01) Reconhecer a arte como objeto de conhecimento, onde importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto a do próprio aluno.

**Sugestão Pedagógica:** A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/2EzfAQZ>; <https://bit.ly/3guO98m> Documentário sobre o Batuque no Igarapé do Lago Escravas da Mãe de Deus.

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
TEATRO	Elemento da linguagem	-	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

**Sugestão Pedagógica:** A unidade prevê a vivência de jogos, improvisações e encenações, que possibilitem a troca de experiências entre alunos e permitam aprimorar a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção. <https://bit.ly/3lcSPDr> - Origem do teatro; <https://bit.ly/3hpGsl6> Elementos do teatro; <https://binged.it/34ACNxv> Elementos do teatro.

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Processo de criação	-	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR-AP03) Desenvolver o pensamento artístico, crítico e a percepção visual.

### Sugestão Pedagógica:

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/3hq9Nfr>; <https://bit.ly/2YvWUcl> - Festival de dança no espaço urbano.

## 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Matriz estética cultural	-	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR-AP01) Reconhecer a arte como objeto de conhecimento, onde importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto a do próprio aluno

### Sugestão Pedagógica:

A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/3glFlfr>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
TEATRO	Elemento da linguagem	-	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).

**Sugestão Pedagógica:**

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://binged.it/34t7xAa>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Processo de criação	-	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF15AR-AP02) Desenvolver o pensamento artístico, crítico e a percepção visual.

**Sugestão Pedagógica:**

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://binged.it/34t7xAa>

3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Materialidade	-	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Materiais Convencionais: papel, tela, mural, parede, cerâmica, porcelana, argila e metal. Materiais não convencional: corpo humano (estátua viva), material reciclável, alimento, luz, calçada, folhas de árvores, música eletrônica.

**Sugestão Pedagógica:**

A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/2EzfAQZ>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
TEATRO	Processo de criação	-	<p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>

#### Sugestão Pedagógica:

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://binged.it/34t7xAa>; <https://bit.ly/2QilNDM> Mazagão, berço da nossa cultura | Em casa com São Tiago; <https://bit.ly/3b0h0Aj> SANTO CAVALEIRO - A Festa de São Tiago do Mazagão Velho; <https://bit.ly/31rdmfE> Uso das máscaras africanas; <https://bit.ly/34uIBsj> Máscaras na Festa de São Tiago.

ARTES INTEGRADAS	Matriz estética cultural	-	<p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR-AP04) Compreender o objeto artístico e a produção cultural como documento do imaginário humano, com história e diversidade particulares.</p>
------------------	--------------------------	---	--

#### Sugestão Pedagógica:

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/3hq9Nfr>; <https://bit.ly/2YvWUcl>; Festival de dança no espaço urbano. <https://binged.it/34t7xAa>

## 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Materialidade	–	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Materiais Convencionais: papel, tela, mural, parede, cerâmica, porcelana, argila e metal. Materiais não convencional: corpo humano (estátua viva), material reciclável, alimento, luz, calçada, folhas de árvores, música eletrônica.

**Sugestão Pedagógica:**

A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana.

<https://bit.ly/3glFIfr>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
TEATRO	Processo de criação	–	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.  (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.  (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

**Sugestão Pedagógica:**

A unidade prevê a vivência de jogos, improvisações e encenações, que possibilitem a troca de experiências entre alunos e permitam aprimorar a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção. <https://bit.ly/2YtvIkQ>; <https://bit.ly/2QilNDM> Mazagão, berço da nossa cultura | Em casa com São Tiago; <https://bit.ly/3b0h0Aj> SANTO CAVALEIRO - A Festa de São Tiago do Mazagão Velho; <https://bit.ly/31rdmfE> Uso das máscaras africanas; <https://bit.ly/34uIBsj> Máscaras na Festa de São Tiago.

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Matriz estética cultural	–	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.  (EF15AR-AP04) Compreender o objeto artístico e a produção cultural como documento do imaginário humano, com história e diversidade particulares.

#### Sugestão Pedagógica:

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/3hq9Nfr>; <https://bit.ly/2YvWUcl>; Festival de dança no espaço urbano. <https://binged.it/34t7xAa>

### 4º ANO – ARTE

#### 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Matriz estética cultural	–	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.  (EF15AR-AP01) Reconhecer a arte como objeto de conhecimento, onde importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto a do próprio aluno.

#### Sugestão Pedagógica:

A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/2Es5txw>; <https://bit.ly/3guO98m>  
Documentário sobre o Batuque no Igarapé do Lago Escravas da Mãe de Deus.



Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
DANÇA	Processo de criação	–	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.  (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

#### Sugestão Pedagógica:

Nesta unidade temática, a proposta é que os alunos articulem processos cognitivos e envolvam-se em investigações e produções artísticas da dança, centrando-se no que acontece no corpo, discutindo e dando significado às relações entre corporeidade e produção estética. Pretende-se também repensar estereótipos como corpo versus mente, popular versus erudito, teoria versus prática, favorecendo um conjunto híbrido e dinâmico de práticas. <https://bit.ly/2CUgyH9>; <https://bit.ly/3gqgvAH> O link traz a contextualização história da dança.

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Processo de criação	–	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.  (EF15AR-AP03) Desenvolver o pensamento artístico, crítico e a percepção visual.

#### Sugestão Pedagógica:

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/3hg9Nfr>; <https://bit.ly/2YvWUcl> - Festival de dança no espaço urbano. <https://binged.it/34t7xAa>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Matriz estética cultural	–	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. (EF15AR-AP01) Reconhecer a arte como objeto de conhecimento, onde importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto a do próprio aluno.

**Sugestão Pedagógica:**

A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/2Es5txw>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
DANÇA	Processo de criação	–	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

**Sugestão Pedagógica:**

Nesta unidade temática, a proposta é que os alunos articulem processos cognitivos e envolvam-se em investigações e produções artísticas da dança, centrando-se no que acontece no corpo, discutindo e dando significado às relações entre corporeidade e produção estética. Pretende-se também repensar estereótipos como corpo versus mente, popular versus erudito, teoria versus prática, favorecendo um conjunto híbrido e dinâmico de práticas. <https://bit.ly/3aSqEoA>; <https://bit.ly/3gmksGp>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Processo de criação	–	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. (EF15AR-AP03) Desenvolver o pensamento artístico, crítico e a percepção visual.

**Sugestão Pedagógica:**

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/3hq9Nfr>; <https://bit.ly/2YvWUcl> - Festival de dança no espaço urbano; <https://binged.it/34t7xAa>

## 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Sistema de linguagem	-	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

**Sugestão Pedagógica:**

A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/2Es5txw>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
MÚSICA	Noções e registro musical	-	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

**Sugestão Pedagógica:**

Aqui, o foco é o estudo da música, tanto em sua perspectiva sensível e subjetiva — na percepção e experimentação de sons e ritmos, por exemplo —, quanto como fio condutor de diversas interações sociais, circunscritas culturalmente, como uma forma de participar crítica e ativamente da sociedade. <https://bit.ly/2YxE8RF>; <https://bit.ly/2EyMIPy>; <https://bit.ly/34qNeDD> Material didático-pedagógico: Sons alternativos na Educação Musical Escolar. <https://bit.ly/3aU3HRT> Músicas instrumentais com materiais alternativos

ARTES INTEGRADAS	Patrimônio cultural	-	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
------------------	---------------------	---	---

**Sugestão Pedagógica:**

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/3hq9Nfr>; <https://bit.ly/2YvWUcl> - Festival de dança no espaço urbano; <https://binged.it/34t7xAa>

## 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Sistema de linguagem	–	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

**Sugestão Pedagógica:**

A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/2Es5txw>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
MÚSICA	Noções e registro musical	–	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

**Sugestão Pedagógica:**

Aqui, o foco é o estudo da música, tanto em sua perspectiva sensível e subjetiva — na percepção e experimentação de sons e ritmos, por exemplo —, quanto como fio condutor de diversas interações sociais, circunscritas culturalmente, como uma forma de participar crítica e ativamente da sociedade. <https://bit.ly/2YxE8RF>; <https://bit.ly/2EyMIPy>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Patrimônio cultural	–	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

**Sugestão Pedagógica:**

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/3hq9Nfr>; <https://bit.ly/2YvWUcl> - Festival de dança no espaço urbano; <https://binged.it/34t7xAa>

## 1º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Sistema de linguagem	–	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

**Sugestão Pedagógica:**

A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/2EnbdsH>; <https://bit.ly/3aQIt7B> Reportagem sobre o artista plástico Ivan Amanajás. <https://bit.ly/3gq5TBY> O link acima é uma reportagem sobre o artista amapaense J.Márcio, que desenvolve técnicas de pintura com materiais alternativos

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
DANÇA	Elemento da linguagem	–	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado

**Sugestão Pedagógica:** Nesta unidade temática, a proposta é que os alunos articulem processos cognitivos e envolvam-se em investigações e produções artísticas da dança, centrando-se no que acontece no corpo, discutindo e dando significado às relações entre corporeidade e produção estética. Pretende-se também repensar estereótipos como corpo versus mente, popular versus erudito, teoria versus prática, favorecendo um conjunto híbrido e dinâmico de práticas. <https://bit.ly/3lb7TBH>

ARTES INTEGRADAS	Arte e tecnologia	–	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
------------------	-------------------	---	---

**Sugestão Pedagógica:**

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/3jcfVZ3>; <https://bit.ly/31ryQZT> - A música na era do rádio. <https://bit.ly/31mKQMe> Programa de rádio Alô Alo Amazônia

## 2º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Sistema de linguagem	–	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

**Sugestão Pedagógica:**

A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/3hrL8ae>

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
MÚSICA	Elemento da linguagem	–	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

**Sugestão Pedagógica:**

Aqui, o foco é o estudo da música, tanto em sua perspectiva sensível e subjetiva — na percepção e experimentação de sons e ritmos, por exemplo —, quanto como fio condutor de diversas interações sociais, circunscritas culturalmente, como uma forma de participar crítica e ativamente da sociedade, <https://bit.ly/3hr5Fvn>; <https://bit.ly/34pE9uO> O vídeo traz uma breve História da cultura africana. <https://bit.ly/2Qlw6qv> O artigo reflete sobre a identidade da música amapaense

ARTES INTEGRADAS	Arte e tecnologia	–	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
------------------	-------------------	---	---

**Sugestão Pedagógica:**

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/3jcfVZ3>; <https://bit.ly/31ryQZT> - A música na era do rádio. <https://bit.ly/31mKQMe> Programa de rádio Alô Alo Amazônia

## 3º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Materialidade	–	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Materiais Convencionais: papel, tela, mural, parede, cerâmica, porcelana, argila e metal. Materiais não convencional: corpo humano (estátua viva), material reciclável, alimento, luz, calçada, folhas de árvores, música eletrônica.

**Sugestão Pedagógica:**

A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/3jeXCCH>; <https://bit.ly/3guO98m> Documentário sobre o Batuque no Igarapé do Lago Escravas da Mãe de Deus.

TEATRO	Elemento da linguagem	–	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
--------	-----------------------	---	--

**Sugestão Pedagógica:**

A unidade prevê a vivência de jogos, improvisações e encenações, que possibilitem a troca de experiências entre alunos e permitam aprimorar a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção. <https://binged.it/34ACNxy>; Elementos do teatro; <https://bit.ly/3hpGsl6> Elementos do teatro. <https://binged.it/34ACNxy> Elementos do teatro.

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES INTEGRADAS	Arte e tecnologia	–	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

**Sugestão Pedagógica:**

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/3jcfVZ3>; <https://bit.ly/31ryQZT> - A música na era do rádio. <https://bit.ly/31mKQMe> Programa de rádio Alô Alo Amazônia

## 4º Bimestre

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento	Conhecimento Prévio	Habilidades
ARTES VISUAIS	Materialidade	–	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Materiais Convencionais: papel, tela, mural, parede, cerâmica, porcelana, argila e metal. Materiais não convencional: corpo humano (estátua viva), material reciclável, alimento, luz, calçada, folhas de árvores, música eletrônica.

**Sugestão Pedagógica:**

A ideia é que os alunos conheçam culturas visuais diversas e experimentem inúmeras possibilidades de criar e se expressar visualmente explorando as transformações dos materiais, recursos tecnológicos e apropriando-se da cultura cotidiana. <https://bit.ly/3gueONE>; <https://bit.ly/3hpGsl6> Elementos do teatro. <https://binged.it/34ACNxy> Elementos do teatro.

TEATRO	Processo de criação	–	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. (EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. (EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
--------	---------------------	---	--

**Sugestão Pedagógica:**

A unidade prevê a vivência de jogos, improvisações e encenações, que possibilitem a troca de experiências entre alunos e permitam aprimorar a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção. <https://bit.ly/2YEPTWp>; <https://bit.ly/3hpGsl6> Elementos do teatro. <https://binged.it/34ACNxy> Elementos do teatro.

ARTES INTEGRADAS	Arte e tecnologia	–	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
------------------	-------------------	---	---

**Sugestão Pedagógica:**

As Artes integradas são uma novidade da BNCC. A ideia é que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que em uma mesma proposta as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação. <https://bit.ly/3jcfVZ3>; <https://bit.ly/31ryQZT> - A música na era do rádio. <https://bit.ly/31mKQMe> - Programa de rádio Alô Alo Amazônia



## 4. APRENDENDO MAIS

Os links abaixo relacionados são sugestões para contribuir com a formação continuada do professor.

[http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC\\_19marc2018\\_versaofinal .pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wpcontent/uploads/2018/04/BNCC_19marc2018_versaofinal.pdf)

<https://rca.nte.ap.gov.br/>

<https://novaescola.org.br/conteudo/12845/comofazer-a-gestao-do-tempo-para-implementar-a-bncc>

<https://nte.ap.gov.br/pca/>

<http://edigital.ap.gov.br/>

<https://vivescer.org.br/>

<https://nte.ap.gov.br/midias/>

<https://vamosaprender.tv.br/catalogo-de-programas/>

<https://www.escolasconectadas.org.br/cursos>

<https://www.instagram.com/mapaeducacaoap/?hl=pt-br>

<https://box.novaescola.org.br/etapa/4/bncc-na-pratica/caixa/55/bncc-de-arte-sensibilidade-e-expressao-em-foco/conteudo/14519>



## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMAPÁ. **Resolução nº 15/2019. Institui O Referencial Curricular Amapaense.** Macapá: CEE, 2019.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular.** Brasília: MEC, 2017A. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>. Acessado em: jan. 2020.

AROUCA , **Carlos. Arte na Escola: Como estimular um olhar curioso e investigativo nos alunos do Ensino Fundamental.** São Paulo: anzol,2012.

BARBOSA, A. M. **Inquietações e Mudanças no Ensino da Arte.** Ana Mae Barbosa (Org) [et. al.]. – 2. Ed. – São Paulo: Vortez, 2003.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil,** promulgada em 5/10/1988.



## O QUE ACHOU DESTA MATERIAL?

Para que possamos continuar a melhorar este caderno queremos saber sua opinião, por favor preencha este formulário de avaliação:

LINK

<https://forms.gle/rDoi4vLfiQHq26dy6>

